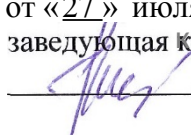


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра гуманитарных наук

Рассмотрено и
утверждено на заседании
кафедры гуманитарных
наук протокол № 9
от «27» июля 2026 г.
заведующая кафедрой
/Пластова Т.Ю./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«История меценатства в России»**

Специальность:
54.05.02 Живопись
54.05.03 Графика
54.05.04 Скульптура

Специализация:
**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись)**
**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Квалификация:
**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись)**
**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**
Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Дьяконицына О.В.,
старший преподаватель

Москва 2026г.

Рабочая программа дисциплины «История меценатства в России» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Дьяконицына Ольга Владимировна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: рассмотреть феномен отечественного меценатства на примере деятельности московских предпринимателей «золотого века» и обозначить ту роль, которую он сыграл в создании национального культурного фонда, пополнении национальных художественных коллекций, развитии нравственно-эстетических и духовных традиций русской культуры.

Задачи курса: показать российских предпринимателей не только с традиционно негативной стороны, но и их конкретный вклад в развитие отечественной культуры; создать портретную галерею наиболее значительных московских меценатов, имена которых (кроме редких исключений) находятся в забвении; на примере собирательной деятельности Третьякова, Щукина, Морозовых, Рябушинского показать различные принципы формирования коллекций и организации художественных выставок; раскрыть вклад московских меценатов в развитие театрального искусства и русского оперного искусства; рассмотреть просветительскую деятельность меценатов (образование, издательское дело, библиотеки, музеи).

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: основные категории и понятия меценатства; иметь представление о предмете и методах истории меценатства, о ее месте в системе исторических наук; персоналии наиболее значительных московских меценатов второй половины XIX — начала XX в. и их вклад в развитие русской культуры и образования;

Студент должен **уметь**: охарактеризовать вклад московских меценатов «золотого века» в развитие национальной культуры; применять различные методологические подходы к изучению предмета; формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию;

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть**: анализом опыта и уроков меценатства как фактора развития национальной культуры; умениями комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам.

При реализации дисциплины «История меценатства в России» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «История меценатства в России» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; — национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; — обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; — исторические этапы в развитии национальных культур; — художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; — национально-культурные особенности искусства различных стран УК-5.2. Уметь: — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — соотносить современное состояние культуры с ее историей; — излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной	9 семестр	Текущий контроль контрольная работа; эссе Итоговый контроль - Зачет

		страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп УК-5.3. Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		
--	--	--	--	--

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций	Код и наименование индикаторов общепрофессиональных компетенций	Период формирования компетенций	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в	ОПК-5.1 Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной	9 семестр	Текущий контроль контрольная работа; эссе Итоговый

	изобразительных и иных искусствах методические основы научной теории и художественной практики	архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства ОПК-5.2 Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмысливать и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3 Владеть: – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		контроль - Зачет
--	---	--	--	------------------------------------

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История меценатства в России» является обязательной учебной дисциплиной, изучается в 9 семестре на 5 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «История меценатства в России»: «История отечественного искусства и культуры 20в», «История зарубежного искусства и культуры». Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.е./ (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	23.е. (72ч)									2	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	30									30	
- лекции (Л)	30									30	
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42									42	
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
Контроль (экзамен)											
Итоговый контроль										3	

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «История меценатства в России» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «История», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

Курс «История меценатства в России» является обязательной учебной дисциплиной в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
		Л	СЗ	СРС
5 курс, 9 семестр	72	30		42
1. Меценатство как явление культуры. Духовно-нравственные и социальные мотивы меценатства.	4	2		2
2. Московские меценаты и их значение в деле бескорыстного служения Отечеству.	4	2		2
3. Роль Павла Михайловича Третьякова в поддержке русских художников и пропаганде их творчества.	6	2		4
4. Сергей Иванович Щукин как открыватель для российского зрителя искусства импрессионистов и постимпрессионистов.	6	2		4
5. Коллекция прикладного искусства Петра Ивановича Щукина как феномен сохранения исторической памяти жизни русского народа.	6	2		4
6. Иван Абрамович Морозов и его коллекция нового европейского искусства.	4	2		2
7. Роль Саввы Тимофеевича Морозова в жизни МХАТа.	4	2		2
8. Савва Иванович Мамонов и Новая русская опера. Абрамцевский художественный кружок.	6	2		4
9. Меценатская деятельность Николая Павловича Рябушинского в деле пропаганды современного русского искусства.	6	2		4
10. Алексей Александрович Бахрушин как создатель первого театрального музея в Москве.	6	2		4
11. Николай Лазаревич Тарасов и зарубежные гастроли МХАТа.	4	2		2
12. Илья Семёнович Остроухов как коллекционер и музейный деятель.	4	2		2
13. Меценатство в развитии музыкального искусства России.	4	2		2
14. Меценатство в области образования и просвещения.	4	2		2
15. Роль меценатства в расширении культурных границ духовной жизни России.	4	2		2
Итого	72	30		42

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран	зачтено	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;	«не зачтено»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках

	– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
--	--	--

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах методические основы научной теории и художественной практики	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства Уметь: анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве Владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Содержание текстовых материалов

(типичные контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, тематика меняется по каждой дисциплине)

Темы эссе

по дисциплине «История меценатства в России»

1. Феномен Сергея Ивановича Щукина.
2. Галерея Кузьмы Терентьевича Солдатенкова.
3. Коллекция русской живописи Ивана Абрамовича Морозова.
4. Судьба коллекции Сергея Ивановича Щукина после 1917 года.
5. Судьба коллекции Ивана Абрамовича Морозова после 1917 года.
6. Государственный исторический музей и коллекция Петра Ивановича Щукина.
7. Значение усадьбы Абрамцево в культурной жизни России.
8. Частная опера Саввы Ивановича Мамонтова как этап в развитии отечественного оперного искусства.
9. Илья Семёнович Остроухов как попечитель Третьяковской галереи.
10. Семейство Бахрушиных как «профессиональные благотворители».
11. Частные музеи Москвы в конце XIX – начале XX века.

Контрольные задания по дисциплине «История меценатства в России»

1. Меценатство как культурный феномен.
2. Роль меценатов в общественной жизни.
3. Павел Михайлович Третьяков и значение его коллекции в развитии русского изобразительного искусства.
4. Современное французское искусство в коллекции Сергея Ивановича Щукина.
5. Значение коллекции французской живописи Сергея Ивановича Щукина для развития отечественного искусства.
6. Музей Петра Ивановича Щукина на Грузинской улице.
7. Предметы русской старины в коллекции Петра Ивановича Щукина как завещание потомкам.
8. Коллекция Ильи Семёновича Остроухова как повод открытия древнего русского искусства.
9. Поль Сезанн в коллекции Ивана Абрамовича Морозова.
10. Новое европейское искусство в коллекциях московских меценатов.
11. Савва Тимофеевич Морозов и МХАТ.
12. Меценат Николай Лазаревич Тарасов и жизнь Московского художественного театра.
13. Значение Абрамцевского художественного кружка в развитии новых форм отечественного искусства.
14. Роль Саввы Ивановича Мамонтова в рождении Новой русской оперы.
15. Меценатская издательская деятельность Николая Павловича Рябушинского.
16. Меценаты и русская музыкальная культура.
17. Роль меценатов в развитии системы образования и просвещения в России.

**Перечень вопросов к зачету
по дисциплине «История меценатства в России»**

1. Меценатство как явление и понятие.
2. Социальный статус московских меценатов конца XIX – начала XX века.
3. Известные фамилии московских меценатов.
4. С.И. Щукин как открыватель для отечественного зрителя новых стилей в европейском искусстве.
5. Состав коллекции Сергея Ивановича Щукина.
6. Судьба коллекции С.И. Щукина после 1917 года.
7. Павел Михайлович Третьяков и история его коллекции.
8. П.М. Третьяков как друг художников и страстный пропагандист русского искусства.
9. Коллекция прикладного искусства Петра Ивановича Щукина.
10. Создание в Москве П.И. Щукиным музея русской старины и его судьба после 1917 года.
11. Коллекция нового европейского искусства Ивана Абрамовича Морозова.
12. Дружба И.А. Морозова с художниками Анри Матиссом и Морисом Дени.
13. Судьба И.А. Морозова и его коллекции после 1917 года.
14. Меценат Савва Тимофеевич Морозов и Московский художественный театр.
15. Роль Абрамцевского кружка в жизни русских художников и артистов.
16. Савва Иванович Мамонтов и Новая русская опера.
17. Благотворительная деятельность Николая Павловича Рябушинского в деле пропаганды современного русского искусства.
18. Алексей Александрович Бахрушин как страстный коллекционер.
19. А.А. Бахрушин – основатель первого театрального музея в Москве.
20. Меценатская деятельность Николая Лазаревича Тарасова.
21. Коллекция древнерусской живописи Ильи Семёновича Остроухова.
22. И.С. Остроухов как музейный деятель.
23. Роль московских меценатов в развитии русской музыкальной культуры.
24. Благотворительная деятельность московских меценатов в области образования и просвещения.
25. Роль московских меценатов в культурной жизни России.
26. Частные музеи Москвы конца XIX – начала XX века.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме контрольных работ и эссе.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач	Контрольные задания.

		определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины. Рекомендуется для оценки знаний, умений, владений обучающихся.	
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Темы эссе.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой в конце курса в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы

8. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Поль Дюран-Рюэль Амбруаз Воляр Воспоминания торговцев картинами. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021.- 608с.
2. Щукин П.И. Воспоминания (Меценатство в Российской Империи). М., Изд. В. Секачев, Серия: Русские мемуары. 2019, 274с.
3. Скоц А.В. Меценатство и благотворительность в отечественном образовании XIX-XX. Монография. – М., 2004. -331 стр. НЭБ

4. Благотворительность в России как социальный институт: история, возрождение, развитие. /под редакцией Л.В. Шведовой, М. 2007, 334 стр. НЭБ

Дополнительная литература

1. Банников А.П. Русские коллекционеры и их коллекции. М.: Индрика, 2008, 279с. НЭБ
2. Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М., Арт-Волхонка 2012. 632с.
3. Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве /сост. и авт. примеч. В.В. Андреева, М.В. Астафьева, Т.И. Кафтанова, Н.Л. Приймак. 5-е изд. М., 1995. 270с.
4. Патрик Морьес. Кабинеты редкостей. Коллекционирование как страсть. – Слово. 2021, 256с.

Рекомендованная литература

1. Юденкова Т.В. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: Мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. М.: БуксМАрт, 2014. – 528с.
2. Семёнова Н.Ю. Московские коллекционеры. С.И. Щукин, И.А. Морозов, И.С. Остроухов. Три судьбы, три истории увлечений. М.: Молодая гвардия, 2019. – 441С. – (ЖЗЛ).
3. Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века. М.: ГИМ, 2008. – 214с. Любителям русской старины. Великий меценат России Петр Иванович Щукин / ГИМ; отв. ред. И.В. Клюкина. – М.: художник и книга, 2005.- 143с.
4. Выбор Сергея Ивановича Щукина: каталог выставки / ГМИИ им. А.С. Пушкина; авторы текста И. Антонова, Е. Георгиевская, А.-М. Делок-Фурко. – М.: Сканрус, 2004. – 15с.
5. Дар Веры Георгиевны Дуловой: живопись, графика: / авт. Статьи Е.В. Дулова, Г.С. Чурак; ГТГ. – М.: Радуница, 2001. 61с.
6. Письма художников Павлу Михайловичу Третьякову. 1856-1869 / ГТГ; сост. и Автор примеч. Н.Г. Галкина, М.Н. Григорьева. – М.: искусство, 1960.- 371с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <https://www.culture.ru/museums/persons> - портал Культура.РФ
- <https://www.culture.ru/museums/themes> - портал Культура.РФ
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
[www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
[www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://historic.ru/>-Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.krotov.info/> - Библиотека Якова Кротова

<http://www.hrono.ru/> - Всемирная история в Интернете

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История меценатства в России» используется набор учебной мебели, экран, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.